

**Представление педагогического опыта работы воспитателя
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 101»
Беляниной Юлии Николаевны.**

Введение.

Тема: «Формирование интереса к литературному чтению у старших дошкольников в процессе художественно-речевой деятельности».

Сведения об авторе: Белянина Юлия Николаевна, воспитатель МДОУ «Детский сад №101»

Образование: высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, специальность «Педагогика и методика дошкольного образования» с доп. специальностью «Педагогика и психология».

Педагогический стаж: 7 лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад № 101» - 7 лет.

Актуальность опыта.

В 21 веке источником информации для детей уже являются не книги, а телевизор, компьютер и различные гаджеты. Не только школьников, но и дошкольников. Задача воспитателя заключается в том, чтобы заинтересовать детей чтением, привить любовь к художественным произведениям, показать роль книг в жизни.

Художественная литература оказывает огромное влияние на развитие речи в целом, и художественно-речевой деятельности в частности. Чтение учит анализировать, размышлять, фантазировать, думать. В будущем все эти навыки пригодятся человеку в повседневной жизни, трудовой деятельности.

Проблема литературного развития дошкольников поднималась учеными и исследователями гуманитарной области на протяжении многих десятилетий. Так, в 80-х годах XIX века место не читающего самостоятельно ребенка (дошкольника) определялось, как зависимое. При этом разгорались нешуточные споры о том, можно ли вообще дошкольника называть читателем, поскольку в процессе чтения он не участвует лично, а выступает всегда в роли слушателя.

В этот период времени было принято ограничивать понятие «читатель» лишь теми, кто мог самостоятельно прочесть произведение. Другая группа исследователей в этот же период времени настаивала на том, что старших дошкольников, которые не обладают навыком чтения, можно и нужно называть читателями. Подразумевая, что в это понятие входят те, кто способен анализировать

произведения, воспринимать их и понимать.

В 50-х годах XX века ученые активно исследовали психологию чтения, определяя реакцию ребенка-читателя по вербальным и невербальным реакциям, судили о воздействии чтения на юных слушателей.

На сегодняшний день не читающего ребенка можно называть читателем, опираясь именно на то, что навык чтения не является определяющим в формировании литературного восприятия.

Актуальность опыта заключается в правильной организации литературно-художественного досуга старших дошкольников, привитии интереса к книге и чтению, формировании литературного вкуса, становлении навыков межличностного общения. В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребёнка.

Основная идея опыта.

Литературное воспитание и развитие является процессом возрастным: с годами человек воспринимает больше информации через чтение, больше и глубже анализирует прочитанное, расширяя тем самым свой кругозор.

Для того чтобы это стало возможным, еще в дошкольном возрасте важно привить интерес к чтению, четко обозначив его позицию в жизни человека. Задача воспитателя и родителей обратить внимание ребенка не только на сам процесс чтения, но и на его качество, качество читаемых произведений.

Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок самостоятельно может определить главную мысль текста, его главных персонажей, определить общую концепцию, четко выделив начало и концовку произведения. Более того выразительные средства языка (сравнения, метафоры и прочие) уже поддаются юному читателю к определению.

Задача педагога и родителей заключается в правильной подаче информации ребенку, в правильном художественном чтении, с соответствующими атрибутами: выделением голосом важных предложений и частей текста, чтение по ролям.

Чтение, это важный процесс в становлении личности, позволяющий существенно расширить границы сознания, мировосприятия, умения анализировать. Прежде всего, через чтение развивается мышление. Книга, как главный инструмент, должна быть привлекательна не только визуально, но и по содержанию. Дошкольник должен получить урок при прочтении, получить новую пищу для размышлений, осмыслить информацию.

Теоретическая база опыта.

Понятие читательского развития неразрывно связано с понятием литературного развития. Чтение является сложным, четко структурированным процессом, который воздействует на читателя.

З.А. Гриценко в своих учениях под понятием «читательское развитие» подразумевает длительный и непрерывный процесс, нацеленный на всестороннее развитие личности, ее формирование под воздействием книги. Действительно, старшие дошкольники более восприимчивы к информации, которая передается через чтение. Более того З.А. Гриценко подчеркивает, что процесс не может быть однородным и одинаковым для всех. Причиной является не только разное психологическое развитие детей, но и их умение воспринимать информацию на слух. Чтение – пространство, способствующее развитию интеллекта и творческих способностей, а так же развитию определенных навыков.

В свою очередь Е.Л. Гончарова утверждает, что литературное развитие старших дошкольников опирается на основы культурно-исторической психологии. В основе лежит теория о том, что художественно-литературное произведение – это инструмент, с помощью которого автор передает (транслирует) свои мысли читателям, визуализируя их выразительными средствами языка. Е.Л. Гончарова активно изучала развитие детей дошкольного возраста, отмечая именно в этот период, острую потребность детей превращать полученную из чтения информацию в личный (творческий и эмоциональный) опыт.

Фактически это означает, что ребенок, прослушав художественное произведение, невольно примеряет события на себя, использует полученный авторский опыт в творчестве, активно выражает свои эмоции.

Каждый из ученых и исследователей придерживается своего мнения по вопросу приобщения ребенка к чтению, художественно-литературного развития. В частности, Н.Д. Молдавская утверждает, что литературное развитие – это способность ребенка мыслить художественными образами, а А.Г. Ковалев – что это воплощение в жизнь литературных способностей. К ним он относит: впечатлительность, творческое воображение, наблюдательность.

Из всего этого можно сделать вывод, что литературное развитие старшего дошкольника – это процесс непосредственного чтения художественного произведения, его восприятие, эмоциональный отклик на него, возбуждение интереса к чтению в целом, а так же определения предпочтительного жанра в частности.

Технология опыта.

Основной целью опыта является приобщить старших дошкольников к художественной литературе, процессу чтения, формировать литературный вкус и интерес, литературно-речевой деятельности.

Обозначены задачи:

- Формировать интерес к художественной литературе.
- Расширять словарный запас у детей.
- Знакомить с основными жанрами произведений.
- Знакомить с основными жанровыми особенностями сказок, стихотворений, рассказов.
- Совершенствовать художественно-выразительных навыков детей при чтении.
- Прививать чуткости к поэтическому слову.
- Развивать творческие способности у детей.

Для достижения цели и задач был разработан план работы по заданной теме, а так же цикл занятий, посвященных художественной литературе, культуре чтения, его качеству.

В рамках занятий четко и планомерно выполняются поставленные задачи. Чтение литературных произведений позволяет открыть перед детьми все богатство и глубину русского языка, формирует речевую деятельность. В ходе занятий дети самостоятельно «пробуют на вкус» новые речевые обороты и слова, применяют их в повседневной жизни, творческой деятельности, при общении со сверстниками и взрослыми.

У старших дошкольников при чтении художественных произведений закладывается основа для любви к родному языку с его богатствами, точностью, выразительностью, меткостью, образностью.

Круг детского чтения старших дошкольников состоит из самых разных жанров: стихотворения, сказки, басни, рассказы, повести, поэмы, загадки. На этапе формирования интереса к художественной литературе важно обозначить основные, «золотые» произведения, обязательные к прочтению.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки строю таким образом, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении со стихотворными произведениями помогаю детям почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Многую обозначены следующие произведения из «золотого детского фонда»:

- сборники русских народных сказок;
- народные потешки, заклички, считалочки;
- произведения А. Пушкина, Н. Некрасова, К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского;
- сказки Г. Андерсена и Братьев Гримм;
- книги о живой природе В. Бианки.

Приобщение детей к художественной литературе начинала с создания условий в группе.

Создание условий

- Организация книжного уголка, мастерской по ремонту книг «книжкиной больницы»
- Создание театрального уголка
- Создание мини-музея детской книги

Совместная деятельность с воспитателем

- Ознакомление детей с художественной литературой в режимных моментах
- Проект по ознакомлению детей с окружающим миром («Откуда книга к нам пришла»)
- Художественное творчество (организация конкурсов детских рисунков по произведениям художественной литературы, лепка, аппликация рисование по произведениям художественной литературы)
- Словотворчество (придумывание рассказов, загадок, сказок)
- Организация досуговой деятельности (вечера загадок, КВН, «Поле чудес» и т.д.)
- Литературно-музыкальные праздники
- Конкурсы
- Экскурсии в библиотеку
- Посещение музея

Самостоятельная деятельность детей

- Организация сюжетно-ролевых игр в «Библиотеку», «Книжный магазин» и др.
- Драматизация сказок, стихов, потешек, перевёртышей, басен
- Художественное творчество (лепка, рисование, аппликация)

Организация работы с родителями

- Анкетирование
- Литературные вечера
- Конкурсы

- Совместные праздники, досуги
- Консультации
- Выставки

Анализ результативности опыта.

Результативность работы подразумевает, что в процессе дети старшего дошкольного возраста:

- существенно расширяют свой кругозор;
- пополняют свой словарный запас;
- знакомятся с новыми литературными жанрами;
- учатся анализировать полученную информацию;
- применяют на практике полученные знания;
- творчески развиваются;
- совершенствуют художественно-речевые способности;
- интересуются художественной литературой.

Выросло число заинтересованных в чтении и прослушивании художественных произведений детей в группе, творческие занятия стали более интересными и полными, пополнился словарный запас дошкольников, увеличилось число новых литературных слов при общении у детей между собой. Воспитанники стали чаще принимать участие в конкурсах и викторинах различного уровня.

Благодаря этому можно утверждать, что целенаправленная работа и расширение списка детской литературы позволяет привить литературный интерес и вкус, оказать помощь в становлении личности и формировании сознания у дошкольников.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Существенных проблем при применении опыта возникнуть не должно. Организация работы, поставленные задачи и цели могут быть использованы и воспитателем дошкольного учреждения и родителем.

Для применения опыта необходим спланированный список детской литературы, а так же умение грамотно, интересно и выразительно преподнести произведение детям.

Для того чтобы сфокусировать внимание старших дошкольников на чтении, поддерживать интерес, в процессе чтения взрослому необходимо не просто читать произведение, а читать его выразительно, громко и четко.

Слова, трудные и непонятные для восприятия детьми, требуют расшифровки на понятном им уровне. Это предполагает богатый словарный запас

у самого читателя.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

Приложения 1. Литературное развитие старших дошкольников дома (консультация для родителей).

Приложение 2. Педагогический проект «Откуда пришла книга».

«Литературное развитие старших дошкольников дома» (консультация для родителей)

Задачи:

1. Привлечь внимание родителей к домашнему чтению.
2. Дать рекомендации родителям о том, как и что читать детям.
3. Убедить взрослых в необходимости ежедневного художественного чтения.
4. Повышение культурного уровня развития родителей, как читателей для детей.

Дошкольное образование играет исключительную роль не только в образовании и становлении отдельной личности, но и всего поколения в целом. Именно в старшем дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять становлению внутреннего мира ребенка. Основным инструментом развития личности, а также фантазии, творческих способностей, умения анализировать является чтение.

Одним из самых актуальных вопросов, который встает перед взрослыми, остается вопрос о том, как и что читать детям. Стоит отметить, что не менее актуальным является и систематичность чтения. Оно должно быть ежедневным, а не от раза к разу. Кроме того перед взрослыми встает задача правильной передачи литературного образования: народные сказки, изначально задуманные для устной передачи, рассказывают, художественные - читают.

Народные сказки, которые рассказывает сказочник (родитель), должны сопровождаться обязательными атрибутами: присказкой и концовкой. Пресловутые «жили-были», «вот и сказочке конец», «и жили они долго и счастливо» - неотъемлемая часть любой устной сказки. Присказка обычно никак не связана с самой сказкой, но необходима для сосредоточивания внимания юного слушателя. Концовка же является своеобразным подведением итога прослушанной истории.

Обязательным является и обсуждение после прочтения. Это позволяет развить в ребенке умение анализировать прослушанное, сосредотачиваться на выделении главной мысли текста. Для формирования и поддержания интереса на протяжении всей сказки, сказочник (родитель) должен интонацией и голосом выделять самые значимые места повествования.

Если дошкольник уже обладает навыком чтения, даже минимальным, можно и нужно давать ему возможность самостоятельно прочесть начало художественной сказки. Это может быть даже одно слово, словосочетание или

предложение (в зависимости от навыков чтения). Привлечение ребенка к процессу чтения – шаг на пути к формированию привычки читать.

В 21 веке достаточно проблематично поддерживать интерес к литературному развитию, поскольку книги и печатные издания массово вытесняются электроникой (ТВ, различные гаджеты). Задача родителей заключается не только в формировании интереса к чтению, но и в подаче личного примера. Не обязательно читать много и часто, достаточно отводить на это хотя бы несколько минут в день. Так, чтобы дети это видели, принимали как должное, естественное и правильное занятие.

Литературное развитие является возрастным процессом, со временем круг интересов расширяется, равно как и кругозор ребенка. Но начинается приобщение к этому развитию у старших дошкольников именно со сказок, небольших рассказов и повестей. Короткие стихи в этот период времени становятся уже слишком быстрым и «детским» чтением, а серьезные и длинные истории – слишком сложными для восприятия.

Основная задача родителей – поддерживать интерес к литературному развитию своего ребенка. Например, предлагая вместо очередной игрушки приобрести новую интересную книгу в яркой и манящей обложке. По мере развития ребенка литература, которую он читает или ему читают родители, тоже претерпевает изменения. На смену коротким рассказам приходят более длинные и сложные повести. Процесс в этом случае достаточно индивидуальный.

Каждый родитель самостоятельно определяет, когда, в какой момент, ребенок готов перейти на новую ступень литературного развития. При формировании детской библиотеки взрослым важно ориентироваться, в первую очередь, на вкусы и предпочтения своего ребенка. Однако для расширения кругозора и повышения интереса к другим отраслям и сферам, библиотека должна расширяться. Например, ребенок обожает истории про машины и прочий транспорт. Чтобы его внимание не было сосредоточено только на них, в его литературном чтении обязательно должны присутствовать книжки на иную тематику. К примеру, о животных или птицах. Задача родителя правильно сформировать на начальном этапе «литературный вкус» своего ребенка.

Кроме того взрослым необходимо объяснять и рассказывать детям о разных жанрах литературы, поясняя разницу между ними. Например, стихотворение – рассказ, составленный из рифмующихся слов, повесть – большой рассказ, в котором малое количество персонажей, ограниченное число сюжетных линий, сказка – вымышленная история и так далее.

Дети дошкольного возраста достаточно быстро и хорошо запоминают информацию, которую своевременно и правильно преподносят взрослые. Это же касается и чтения, общего и литературного развития. При систематическом

подходе чтение станет неотъемлемой частью жизни ребенка, что существенно упростит процесс его обучения уже в школе

Приложение 2

Педагогический проект «Откуда книга к нам пришла»

Вид проекта: исследовательски - творческий.

Продолжительность: 2 месяца

Участниками проекта: дети и родители группы, воспитатели, специалисты ДОО.

Актуальность. Не секрет, что сейчас родители мало читают своим детям и книга отошла на второй план после компьютера. Поэтому я стараюсь привлечь интерес детей к книге в группе, много читаю в свободное время, перед сном, знакоблю с произведениями разных жанров. Дети стали приносить книги из дома на заинтересовавшую их тему с просьбой почитать. В одной из бесед с детьми после прочитанной книги, я спросила:

- Ребята, а вы знаете, как появилась книга?

- Нет

- А хотели бы узнать?

- Да

Так у меня появилась идея разработать проект «Откуда книга к нам пришла»

Главной целью проекта является:

- Развить у детей устойчивый интерес к художественной литературе.
- Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Для реализации целей я поставила для себя следующие задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения книги.
- Развивать умение определять возможные пути решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно планировать этапы своих действий.
- Формировать интерес к чтению.
- Обогащать словарный запас детей
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать бережное отношение, любовь к книгам.

Проект делится на 4 этапа,

На 1 этапе

Выяснила, что дети знают о книгах, чтобы хотели узнать, что для этого надо сделать. Составила план работы.

На 2 этапе

Провела цикл бесед «История возникновения книги», «Книга лучший друг», «Где живут книги», в течение месяца читала детям стихи, пословицы, поговорки о

книгах, загадывала загадки, читала сказки Бажова, сказки о животных, о природе и др.

На 3 этапе

- Просмотр мультфильма «История появления книги».

- Ходили на экскурсию в школьную библиотеку МОУ СОШ № 22 (где детей встретил библиотекарь, которая провела литературную викторину.) После экскурсии ребята решили, что запишутся в библиотеку.

- При помощи родителей обогатили библиотеку в группе.

На 4 этапе

Мы как наши далёкие предки писали на бересте, отправлялись в путешествие в Месопотамию оставили на глине послание нашим потомкам, дети познакомились с понятием «Клинопись».

Играли в дидактические игры «Назови сказку», «Собери картинку»,

Просмотр мультфильмом «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка»

2. Чтение сказок П. П. Бажова «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка», «Хозяйка Медной горы»

Организовали в группе выставку рисунков и поделок «Сказки П.П. Бажова»,

Играли в сюжетно – ролевые игры «Книжкина больница», «Магазин книги», «Библиотека».

Организовали выставку «Книжек – малышей», которые дети выполнили с родителями дома.

Провели презентацию «Книжек-малышек» в группе.

На 5 завершающем этапе

Проведена интеллектуально – творческая игра «Что? Где? Когда?», на которой мы подвели итог нашей деятельности, выпустили альбом «Лишь слову жизнь дана» история создания книги; награждение участников конкурса рисунков и поделок по сказкам Бажова.

В течение реализации проекта дети и родители группы были эмоционально отзывчивыми, активными и заинтересованными. Дети делились своими впечатлениями дома. 7 человек из группы записались в детскую библиотеку. Усилиями родителей в группе была организована библиотека, дети приносили из дома те книги, которые им хотелось прочесть, и мы с большим удовольствием читаем их в свободное время. Наблюдая такую заинтересованность детей и родителей, я пришла к выводу, что мне необходимо продолжать работу в данном направлении.